

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Γιῶργος Π. Πεφάνης: Εἰσαγωγή: Ἡ λάμψη τοῦ χροῦματος στὴ νεοελλη- νικὴ λογοτεχνία. Ἀπὸ τὴν Κρητικὴ Ἀναγέννηση στὴν αὐγὴ τοῦ 21ου αἰῶνα. Ἀπὸ τὰ ἔργα τέχνης στὰ ἀντικείμενα καὶ στὰ θεάματα;	13
Γιάννης Βαρβέρης: Ὡδὴ στὸν ταμία	43
Νικόλας Α. Σεβαστάκης: Χρῆμα-ἐμπόρευμα, λογοτεχνία καὶ πολιτι- σμικὴ κριτικὴ. Κάποιες σκέψεις	44
Βαγγέλης Ἀθανασόπουλος: Τὸ χρῆμα ποὺ σκέπτεται, ἀφηγεῖται, τρα- γουδᾷ. (Μαδριγάκι γιὰ δύο ἔνοιες καὶ δύο φωνές)	59
Σάββας Πατσαλίδης: Θεάτρο vs χρῆμα: Σημειῶστε 2	98
Θόδωρος Γραμματᾶς: Username: Χρῆμα, Password: Τέχνη. Ἡ οἰκο- νομία τῶν «θεάτρων τέχνης»	118
Βαγγέλης Χατζηβασιλείου: Ἡ ἔκρηξη τοῦ σύγχρονου ἐλληνικοῦ μυθι- στορήματος: Ἀπὸ τὴν οἰκονομία τῆς ἐκδοτικῆς ἀγορᾶς στὸ πεδίο τῶν λογοτεχνικῶν θεσμῶν	133
Γιῶργος Σαμπατακάκης: Χρῆμα καὶ θεάτρο. Κρατικὲς ἐπιχορηγήσεις θεάτρου γιὰ τὸν 21ο αἰῶνα.	140
Μάνος Στεφανίδης: Γάμος ἀπὸ συμφέρον. Ζωγραφικὴ καὶ καπιταλισμὸς . .	156
Konstantinos A. Dimadis: The Cultural Policy of the Metaxas Regime (1936-1941)	161
Μιχάλης Γ. Μερακλῆς: Τὸ χρῆμα στὴ λαϊκὴ λογοτεχνία	214
Ξένικ Γεωργοπούλου: Ἀπ' τὰ δουκάτα τῆς Πόρσια στὰ τσεκίνια τῆς Πουλσένας: Γυναικῆς καὶ χρῆμα στὴν κωμωδία τῆς Ἀναγέννησης. . .	234
Ἀναστασία-Δανάη Λαζαρίδου: Τάλαρα, κολονάτα, τσεκίνια καὶ πεντά- ρες: Σολωμικὲς κληρονομίες	247
Ἀθανάσιος Γ. Μπλέσιος: Φιλάργυρος, φιλαργυρία-ἀσωτία στὶς ἑλλη- νικὲς κωμωδίες τοῦ πρώτου μισοῦ τοῦ 19ου αἰῶνα καὶ ἡ σχέση τους κυρίως μὲ τὸν Φιλάργυρο τοῦ Molière	262
Θανάσης Ἀγάθος: Οἱ ἀντιφάσεις τοῦ χροῦματος στὴν ἀφηγηματικὴ πε- ζογραφία τοῦ Ἀλέξανδρου Ρίζου Ραγκαβῆ	290

Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου: Ὁψεις τοῦ πλούτου καὶ τοῦ Πλούτου στὴν ἑλληνικὴ κωμωδιογραφία τοῦ 19ου αἰώνα.	312
Ἀρετὴ Βασιλείου: Τὰ χρήματα τοῦ διαβόλου.	332
Ἐρη Σταυροπούλου: «Μακάριοι οἱ πτωχοί». Τὸ χρέημα στὰ διηγήματα τοῦ Ἀλέξανδρου Παπαδιαμάντη	350
Μαρία Οἰκονόμου: Τὸ χρέημα ἀπ' τὴν Ἀμέρিকা... Μετανάστευση, καπι- ταλισμὸς καὶ βαμπιρισμὸς.	366
Θεοδούλη Ἀλεξιάδου: Ἡ ἐξαπάτηση τοῦ πεπρωμένου στὸν Ζητιάνο τοῦ Καρκαβίτσα.	385
Βάλτερ Πούχγερ: Τὸ χρέημα τοῦ Alexandre Dumas (υἱοῦ) σὲ ἑλληνικὴ μετάφραση τοῦ Νικόλαου Πολίτη (1906).	400
Σοφία Φελοπούλου: Ὁψεις τοῦ χρέματος στὸ ἑλληνικὸ θέατρο τῶν ἀρχῶν τοῦ 20οῦ αἰώνα. Παραλληλισμὸς καὶ σύγκριση μὲ ἔργα τοῦ εὐρωπαϊκοῦ νατουραλισμοῦ	436
Renée-Paule Debaisieux: Αἰσθητισμὸς καὶ κοινωνικὸ μυθιστόρημα, δύο διαφορετικὲς λογοτεχνικὲς προσεγγίσεις τοῦ θέματος τῶν χρε- μάτων γιὰ τὸν ἴδιο λαμβάνοντα σκοπὸ: Τὸ βιβλίο τῆς αὐτοκράτει- ρας Ἐλισάβετ (1908) τοῦ Χρηστομάνου καὶ Πλούσιοι καὶ πτωχοὶ (1919) τοῦ Γρηγόριου Ξενοπούλου.	452
Κυριακὴ Χρυσομάλλη-Henrich: Ἀπὸ τὸ Πλούσιοι καὶ πτωχοὶ τοῦ Γρη- γόριου Ξενοπούλου στὸ Οἱ δεξιώσεις τῆς Σωτηρίας Σταυρακοπού- λου: Τὸ χρέημα στερεότυπο καὶ εἰρωνικὸς καταλύτης τῆς δράσης στὴ μυθοπλασία.	463
Χαρὰ Μπακονικόλα: Τὸ χρέημα στὸ θέατρο τοῦ Ibsen καὶ τοῦ Ξενο- πούλου	479
Θεοδόσης Πυλαρινός: Τὸ χρέημα στὴν πεζογραφία τῶν ὄψιμων χρόνων τῆς Ἐπτανησιακῆς Σχολῆς (1880-1920)	504
Henri Tonnet: Σημείωμα γιὰ τὴ σημασία τοῦ χρέματος στὸ Ἡ τιμὴ καὶ τὸ χρέημα (1912) τοῦ Κωνσταντίνου Θεοτόκη	518
Ἀντιγόνη Βλαβιανοῦ: Ἐυγενία Γκροντέ - Ἡ τιμὴ καὶ τὸ χρέημα. Ἀγά- πη καὶ Χρέυμα - θεὸς ἐναντίον θεοῦ	528
Sophie Coanoux: Ἡ συμβολικὴ διάσταση τοῦ χρέματος στὴν ἐρωτικὴ ποίησι τοῦ Κ. Π. Καβάφη	545
Vassiliki Coanoux: «Νὰ ἔγαιε λίγη ἄνεση οἰκονομική, τί εὐτυχία!». Ὁ Νίκος Καζαντζάκης καὶ τὸ βιοποριστικὸ.	556
Ἄννα Ὀλβία Ἰακωβίδου-Andrieu: «Τίς ἐστὶ πλούσιος;» Τὸ χρέημα στὴ Λωξάντρα τῆς Μαρίας Ἰορδανίδου	565

Gunnar De Boel: 'Ο Καραγάτσης και τὸ χρῆμα	585
Ἄννα Καρακατσούλη: Τράπεζες και βιομηχανική ανάπτυξη στὴν Ἑλλάδα τοῦ Μεσοπολέμου: 'Ο Γιούγκερμαν τοῦ Μ. Καραγάτση.	606
Κωνσταντῆ Γεωργακάκη: Ὑπεράνω ὄλων τὸ χρῆμα. Τὸ χρῶμα τοῦ χρήματος στὶς κωμωδίες τοῦ Δημήτρη Ψαθᾶ.	620
Γρηγόρης Ἰωαννίδης: Τιμὴ δὲν ἔχει... Ἡ ἄρνηση τοῦ χρήματος ὡς σημεῖο ἠθικῆς ἀντίστασης στὸ νεοελληνικὸ θέατρο. Ἡ περίπτωση τοῦ Ἄν δουλῆψεις, θὰ φᾶς τοῦ Νίκου Τσεκούρα και τοῦ Χρήματος τοῦ Ἀσημάκη Γιαλαμά.	635
Εὔα Στεφανῆ: Ἡ ἐπιδίωξη τοῦ χρήματος και τὸ αἶτημα γιὰ ἀγάπη: Ἡ ἱστορία μιᾶς κάλυπτης λίρας	683
Χρῖστος Ἀλεξίου: Χρῆμα και ἀνθρώπινες σχέσεις στὸ ἔργο τοῦ Ἀντρέα Φραγκιᾶ.	697
Ἀφροδίτη Σιβετίδου: Ἡ αἰσθητικὴ τοῦ χρήματος στὸ σύγχρονο θέατρο: Ἰάκωβος Καμπανέλλης και Joël Pommerat.	737
Γιῶργος Π. Πεφάνης: Ἀπὸ τὴν οἰκονομία τῆς μελαγχολίας στὴ μελαγχολία τῆς οἰκονομίας. Ἐξουσία, χρῆμα και ἠθικὴ στὴ δραματικὴ ἀφήγηση. Τὰ Τέσσερα πόδια τοῦ τραπέζιου τοῦ Ἰάκωβου Καμπανέλλη	753
Gonda van Steen: Money, Materialism, Tramps, and Strongmen on the Greek Stage of 1970: <i>The Nannies</i> of Giorgos Skourtis.	769
Ζωὴ Βερβεροπούλου: Οἰκονομικὲς ἀναπαραστάσεις τοῦ περιθωρίου στὴ σύγχρονη ἑλληνικὴ δραματουργία	783
Μαργαρίτης Σαμαράς: Ἡ οἰκονομικὴ σκέψη στὴ σύγχρονη παιδικὴ λογοτεχνία.	797
Ντόρα Τσιμπούκη: Ἐπιχειρηματικότητα, ἐθνότητα και ἀφήγηση στὸ μυθιστόρημα τοῦ Νίκου Θέμελη <i>Ἡ ἀναζήτηση</i>	810
Vassiliki Rapti: <i>For 20 Quid</i> : Money and Coinage in the Style of Ninos Valaoritis.	836
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.	849
ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ ΤΩΝ ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΩΝ.	877
ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΤΟΜΟΥ.	907