

Κείμενα που γράφτηκαν για το πρώτο τεύχος του περιοδικού **Φρέαρ** (δεν περιλαμβάνονται οι αναπαραγωγές του δελτίου τύπου ή οι απλές αναγγελίες της έκδοσης, λ.χ. στο *Βήμα*, στο *διάστιχο* κ.α.):

Καθημερινή (28.5.2013):

Ανακατατάξεις στον χώρο των εκδόσεων

BIBΛΙΟ. Η κρίση φέρνει ανακατατάξεις παντού και στον χώρο του βιβλίου. Ετσι, ένα νέο περιοδικό άρχισε ήδη να κυκλοφορεί σε έντυπη μορφή μάλιστα, κάτι που δεν είναι ιδιαίτερα εύκολο. Τίτλος του, «φρέαρ» και οι συνεργάτες του έφυγαν όλοι από τη «Νέα Ευθύνη» και δοκιμάζουν τα δικά τους βήματα. Τα σχέδια τα υπογράφει ο ζωγράφος Στέφανος Δασκαλάκης, ενώ στο πρώτο τεύχος υπάρχουν κείμενα των: Στ. Ζουμπουλάκη, Γ. Κιουρτσάκη, Ν. Κεσμέτη, Μ. Κουγιουμτζή, Αλ. Δεληγιώργη, Κ. Τσιρόπουλου κ.ά.

Βαγγέλης Γεωργίου στο *Protagon.gr*

(<http://www.protagon.gr/?i=protagon.el.article&id=24739>)

Από μόνη της η κυκλοφορία ενός νέου, έντυπου και μάλιστα διμηνιαίου λογοτεχνικού περιοδικού στον καιρό της κρίσης, όταν όλα τα ομοειδή περιοδικά κλείνουν, αποτελεί είδηση. Ο ίδιος ο τίτλος του περιοδικού -"Φρέαρ"- μπορεί να θεωρηθεί υπό δύο διαφορετικές έννοιες: αν και φτάσαμε ως χώρα στον πάτο του πηγαδιού, αντιστρέφοντας τις σε βάρος μας δυσμενείς συνθήκες, μπορούμε να βρούμε, σκάβοντας μέσα μας, νερό δροσερό και να ξεδιψάσουμε. Αυτός φαίνεται να είναι και ο στόχος των συντελεστών του αφού, όπως αναφέρεται στο editorial, «Δεν χρειάζονται πομπώδεις εξαγγελίες και νέες διακηρύξεις αρχών, μας αρκεί ως καλοί ραβδοςκόποι και φρεωρύχοι να φτάνουμε στο βάθος των περιστάσεων και να προσφέρουμε κείμενα άξια λόγου».

Πράγματι, το πρώτο τεύχος φιλοξενεί άξια λόγου δοκίμια, διηγήματα και ποιήματα από γνωστά ονόματα (Σταύρος Ζουμπουλάκης, Τ.Κ. Παπατσώνης, Γιάννης Κιουρτσάκης, Νατάσα Κεσμέτη, Μαρία Κουγιουμτζή, Αλεξάνδρα Δεληγιώργη, Κώστας Ε. Τσιρόπουλος, Ν.Δ. Τριανταφυλλόπουλος, Γιώργος Βέης, Ελένη Λαδιά) αλλά και νέες φωνές, τόσο από την Ελλάδα, όσο και από το εξωτερικό (Μαρία Καμηλάκη, Θεόδωρος Παντούλας, Λητώ Σεϊζάνη, Αλί Καλντερόν, Νατζουάν Νταργουίς), σε θεματικές που αξίζει να προσεχτούν: κρίση, αγορές και δημοκρατία, αναζήτηση της χαμένης κοινότητας, το υψηλό στη λογοτεχνία, μια αποκλειστική συνέντευξη του εμβληματικού ποιητή, πολιτικού και ιερέα Ερνέστο Καρντενάλ κ.λπ. Υπάρχουν ακόμα σελίδες για το βιβλίο, τη ζωγραφική, το θέατρο, τον κινηματογράφο, για τον Λευτέρη Βογιατζή (γράφουν η Ρούλα Πατεράκη και ο Ιωσήφ Βιβιλάκης) κ.ά.

Το περιοδικό διευθύνεται από τον ποιητή Δημήτρη Αγγελή, με συντακτική επιτροπή τους Κώστα Ανδρουλιδάκη, Νατάσα Κεσμέτη, Ηλία Κεφάλια, Νίκο Αλ. Μηλιώνη και Βασιλική Τσακίρη. Είναι η ίδια ομάδα που εξέδιδε μέχρι πρότινος τη "Νέα Ευθύνη" και οι λόγοι για τη δημιουργία του νέου περιοδικού, που περισσότερο υπονοούνται παρά αναφέρονται, αποτελούν ακόμα μια εγγύηση ποιότητας. Το εντυπωσιακό εξώφυλλο του έμπειρου Σταύρου Κούλα και τα σχέδια του Στέφανου Δασκαλάκη αναδεικνύουν τον δυναμισμό του εγχειρήματος, εκδότης του οποίου είναι ο Θεόδωρος Ε. Παντούλας. Πληροφορίες για το "Φρέαρ" μπορείτε να βρείτε και στην ιστοσελίδα <http://frear.gr/>

Στην Καθημερινή (Σάββατο, 13.7.2013):

«Φρέαρ», το νέο περιοδικό που επιχειρεί να καταγράψει τον σύγχρονο στοχασμό Του Δημήτρη Αγγελή*

Όσοι παρακολουθούν τα περιοδικά λόγου και στοχασμού ξέρουν ότι την πορεία τους δεν την καθορίζουν οι προγραμματικές τους διακηρύξεις ή οι δηλώσεις των ευγενών προθέσεων τους, αλλά οι άνθρωποι που τα περιστοιχίζουν. Αυτό το κατάλαβα στην πρώτη κιόλας, την ιδρυτική ας πούμε συνάντηση που κάναμε σε μια άχρωμη καφετέρια της οδού Πανεπιστημίου, όταν κοιτώντας γύρω μου, τους συγγραφείς, ζωγράφους, ακόμα και γλύπτες -όχι μόνο από την Αθήνα αλλά και από άλλες πόλεις- κατάλαβα ότι με τέτοιους φίλους το περιοδικό, όσο κρατήσει, θα αποφέρει καρπούς. Γιατί υπάρχει γύρω του μια συντροφιά ανθρώπων που μπορεί να μην ομονοούν σε όλα, αλλά τα πνευματικά τους ενδιαφέροντα κινούνται γύρω από τους ίδιους άξονες. Με συλλογικές, λοιπόν, διαδικασίες, έπειτα από απανωτές προτάσεις και ψηφοφορίες προέκυψε και ο τίτλος μας. Αναζητούσαμε μια λέξη που να εκφράζει τον χαρακτήρα μας, κάτι αντιφιλολογικό, που να προκαλεί αλλά ταυτόχρονα και να κατευνάζει, να είναι αντικοφορμιστικό και συνάμα παλιομοδίτικο, συνταιριάζοντας τις πηγές της παράδοσής μας με μια δόση υπερρεαλιστικού εξωτισμού - έτσι προέκυψε τελικά η ομηρική και βιβλική λέξη *Φρέαρ*, στα τοιχώματα του οποίου αντηχούν σαν κέρμα που πέφτει οι ευχές και οι ανησυχίες μας. Αν ένα περιοδικό οφείλει πρωτίστως ν' αποτυπώνει την εποχή του και ειδικότερα, αν μέσα στη δύσκολη περίοδο που διανύουμε έχει χρέος να καταγράψει την κρίση ως γεγονός *πολιτισμικό*, τότε αυτό μπορεί να συμβεί μόνο μέσα απ' το ίδιο το πηγάδι στο οποίο έχουμε όλοι μαζί ριχτεί. Σκάβοντας το πηγάδι του εαυτού μας, θα βρούμε το νερό που μας χρειάζεται για να ξεδιψάσουμε με τόση ξηρασία γύρω μας, ώστε ν' αντιταχθούμε με ιδέες και λογοτεχνία στην απελπισία του καιρού.

Η θεματική ποικιλία των ενδιαφερόντων μας αποτυπώνεται και στα μέλη που συγκροτούν τη συντακτική επιτροπή: Κώστας Ανδρουλιδάκης, Νατάσα Κεσμέτη, Ηλίας Κεφάλας, Νίκος Μηλιώνης και Βασιλική Τσακίρη, εκδότης μας είναι ο (και πεζογράφος) Θεόδωρος Παντούλας. Στους τακτικούς συνεργάτες του περιοδικού συγκαταλέγονται προσωπικότητες όπως οι Σταύρος Ζουμπουλάκης, Κώστας Τσιρόπουλος, Αντώνης Μακρυδημήτρης, Μαριάνος Καράσης, Ν.Δ. Τριανταφυλλόπουλος, Διονύσης Μαγκλιβέρας, Κώστας Κουτσουρέλης, Κώστας Μελάς, Γιώργος Βέης, Αγγελος Μουζακίτης, Γιάννης Κωβαίος, Σπύρος Γιανναράς, Κώστας Βραχνός κ.ά., ενώ υπάρχουν μόνιμες στήλες και για το βιβλίο, τα εικαστικά (Νίκος Μηλιώνης), το θέατρο (Ελενα Σταγκουράκη) και τον κινηματογράφο (Αχιλλέας Ντελλής). Στην ιστοσελίδα μας (www.ftear.gr), πέρα από δημοσιεύσεις, μπορεί κανείς να παρακολουθήσει και τη δραστηριότητά μας (συναντήσεις της ομάδας, συζητήσεις λ.χ. με τον Στέλιο Ράμφο, τον Daniel Mordzinski κ.ά.).

* Ο κ. Δημήτρης Αγγελής είναι ποιητής και διευθυντής του περιοδικού *Φρέαρ*.

Στο *Κέρδος online* 24/7/2013 20:34

Νέο περιοδικό ιδεών και λογοτεχνίας κόντρα στην κρίση

Ένα νέο περιοδικό, λογοτεχνικό αλλά προσανατολισμένο ταυτόχρονα και στον διάλογο των ιδεών, διμηνιαίο και πολυσέλιδο, κυκλοφόρησε πρόσφατα, ως αντιστάθμισμα στην οικονομική και κοινωνική ύφεση, που βιώνουμε.

Το «Φρέαρ» εντυπωσιάζει τον αναγνώστη ήδη από το πρώτο τεύχος, με τον εικαστικό σχεδιασμό του εξωφύλλου του, που το κοσμεί έργο του ζωγράφου Στέφανου Δασκαλάκη. Η θεματική του ποικιλία (πολιτική, γλώσσα, θεολογία της απελευθέρωσης, η έννοια του υψηλού, θεωρίες μετάφρασης, Καβάφης, Λ. Βογιατζής), η μοντέρνα του ματιά (λ.χ. τα κείμενα για το «κοινωνικό κεφάλαιο στην εποχή της πρόσβασης» και για το Attenberg), η λογοτεχνία και τα νέα πρόσωπα από την Ελλάδα και το εξωτερικό αναδεικνύουν τον δυναμισμό του εγχειρήματος και τη φρέσκια ματιά που φέρνει στον χώρο των περιοδικών.

Διευθυντής του είναι ο ποιητής Δημήτρης Αγγελής, τη συντακτική επιτροπή αποτελούν οι Κώστας Ανδρουλιδάκης, Νατάσα Κεσμέτη, Ηλίας Κεφάλας, Νίκος Αλ. Μηλιώνης και Βασιλική Τσακίρη, ενώ εκδότης είναι ο Θεόδωρος Παντούλας. Στους τακτικούς συνεργάτες του συγκαταλέγονται σημαντικά ονόματα όπως οι Σταύρος Ζουμπουλάκης, Κώστας Τσιρόπουλος, Μαριάνος Καραάσης, Αντώνης Μακρυδημήτρης, Διονύσης Μαγκλιβέρας, Κώστας Κουτσουρέλης, Ν.Δ. Τριανταφυλλόπουλος, Κώστας Μελάς, Γιώργος Βέης κ.ά., ενώ υπάρχουν μόνιμες στήλες και για το βιβλίο, τα εικαστικά, το θέατρο και τον κινηματογράφο. Το Φρέαρ φέρνει πράγματι δροσερό νερό και στην εποχή της ξηρασίας που ζούμε, το χρειαζόμαστε.

Όπως τονίζει μάλιστα η εκδοτική ομάδα, *«Το να κυκλοφορεί λοιπόν ένα νέο περιοδικό, έντυπο, διμηνιαίο και πολυσέλιδο δεν συνιστά απλώς τόλμημα, αποτελεί κυρίως συνειδητή πράξη αντίστασης στη μελαγχολία της εποχής μας, μήνυμα αισιοδοξίας»* και προσθέτουν: *«οι συντάκτες, αφήνουν κατά μέρος «πομπώδεις εξαγγελίες και νέες διακηρύξεις αρχών»* και αρκούνται *«ως καλοί ραβδοσκόποι και φρεωρύχοι να φτάνουν στο βάθος των περιστάσεων και να προσφέρουν κείμενα άξια λόγου»*.

Πληροφορίες για το περιοδικό μπορεί να βρει κανείς και στην ιστοσελίδα του www.frear.gr, ενώ ήδη κυκλοφορεί το δεύτερο τεύχος.

Δημήτρης Ν. Μαρωνίτης, στο Βήμα, 11.8.2013

Επίμαχο καύχημα

[...] *Φρέαρ* - κυκλοφόρησαν ήδη δύο τεύχη παραδειγματικής ποιότητας.

Ντίνος Σιώτης, *Δέκατα*, τχ. 34 (Καλοκαίρι 2013).

Καλώς όρισε στο στερέωμα των έντυπων λογοτεχνικών περιοδικών το Φρέαρ του Δημήτρη Αγγελή. Και τι δεν ξεχωρίσαμε: το άρθρο «Κρίση και δημοκρατία» του Σταύρου Ζουμπουλάκη, τη συνέντευξη του Ερνέστο Καρντενάλ, τα ποιήματα του Μαρκ Ντελούζ, το «Σερφάροντας μόνου» της Μαρίας Καμηλάκη. Με έμφαση στο ποιοτικό δοκίμιο, το Φρέαρ σκάβει βαθιά μέσα στον ψαγμένο αναγνώστη. Το έχουμε πει κατ' επανάληψη, το λέμε ξανά: όσο υπάρχουν έντυπα λογοτεχνικά περιοδικά, τόσο υπάρχει ελπίδα για την ανθρωπότητα.