



## Περιεχόμενα

ΠΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ . . . . .	9
Οι προϋποθέσεις για την πρώτη μετάφραση ελληνικού μυθιστορήματος σε άλλη γλώσσα μετά το 1830: <i>Ο Εξόριστος του 1831</i> του Αλεξάνδρου Σούτσου . . . . .	13
Στοιχεία για την ανάλυση της πολιτιστικής πολιτικής του μεταξικού καθεστώτος (1936-1941) . . . . .	59
Το Βασιλικό Θέατρο της Αθήνας στη Μεγάλη Βρετανία και τη Γερμανία τις παραμονές του Β' Παγκόσμιου Πολέμου . . . . .	155
Τέχνη και εξουσία: Παρατηρήσεις σε τέσσερα ταξιδιωτικά έργα του Νίκου Καζαντζάκη . . . . .	271
Ο Καζαντζάκης, η Ισπανία και η πορεία του προς τη λογοτεχνική ανανέωση . . . . .	323
Αναζητώντας τις πηγές έμπνευσης και τις πρώτες μορφές έργων του Μ. Καραγάτση . . . . .	353
Παντελής Πρεβελάκης, ο πρωταγωνιστής του πεζογραφικού ιστορισμού (1937-1950) . . . . .	379





Στράτης Μυριβήλης: το ιδεολογικό πλαίσιο της στροφής του στην ενδογενή παράδοση (1933-1934) και το πεζογραφικό έργο της δεύτερης συγγραφικής του περιόδου. . 407

Το Αιγαίο ως ιδεολογικός τόπος στην ελληνική πεζογραφία της περιόδου 1922-1949: Αναφορά στον Άγγελο Τερζάκη και σε ένα αθησαύριστο αφήγημα του Ηλία Βενέζη . . . . . 447

